



Белое

Колеруется в светлые тона

Матовое

## Расход

0,125 л на 2 м<sup>2</sup> в один слой;

0,125 л на 1,5 м<sup>2</sup> в два слоя;

1 л на 15-17 м<sup>2</sup> в один слой;

1 л на 10-12 м<sup>2</sup> в два слоя;

2,5 л на 37-42 м<sup>2</sup> в один слой;

2,5 л на 25-30 м<sup>2</sup> в два слоя;

10 л на 150-170 м<sup>2</sup> в один слой;

10 л на 100-120 м<sup>2</sup> в два слоя.

## Инструменты нанесения

Кисть, валик, краскопульт.

## Белое масло для интерьеров арт. 462

Паропроницаемое натуральное белое масло для окраски деревянных стен, потолков, дверей, мебели и других предметов интерьера. Предназначено для шлифованной, струганой древесины любых пород.

Не подходит для обработки полов и лестниц.

Не подходит для столешниц.

При нанесении кистью тонким слоем сохраняет видимой структуру древесины. При нанесении валиком укрывает полностью поверхность на втором или третьем слое.

## Свойства

- Защищает от пыли, грязи и влаги
- Подходит для обработки влажных помещений
- Создает водоотталкивающее покрытие
- Стойкое к перепадам температуры и влажности
- Антистатичное
- Не шелушится со временем
- Укрывной белый цвет при покрытии в два слоя
- Очень высокая светостойкость
- Легко обновляется без перешлифовки
- Можно использовать для обновления цвета без перешлифовки (можно перекрыть темный цвет)

## Полный состав

Связующее из тунгового, касторового и льняного масел и натуральной смолы, штандоль тунгового и касторового масел, сложный эфир натуральной смолы, бентонит, тальк, диоксид титана, оксид цинка, оксид алюминия, микровоск, алифатические углеводороды, сиккатив без свинца.

## Время высыхания

24 часа для каждого слоя, при температуре не ниже 20 °С и относительной влажности воздуха не выше 40%.

К увеличению времени высыхания приводят следующие условия: низкая температура, высокая влажность, отсутствие воздухообмена в помещении, повышенный расход.

Каждый из этих факторов увеличивает время высыхания, а их совокупность может привести к длительному периоду полного высыхания и появлению запаха прогоркшего масла. Отнеситесь с должным вниманием к рекомендациям по расходу и воздухообмену.

## Подготовка поверхности

### А. Впитывающая, чистая поверхность.

Древесина должна быть прочной, очищенной от пыли и грязи. Возможна окраска неподготовленной древесины. Для достижения мебельного качества и увеличения равномерности впитывания масла, произведите шлифовку абразивным материалом зернистостью Р100-Р120 или абразивной щеткой зернистостью Р46-Р80.

### Б. Обновление поверхности, ранее окрашенной

**натуральным маслом LUNA.** Удалите пыль, грязь и выступившую смолу. Для обновления достаточно нанесения одного слоя Белого масла арт. 462.

### В. Обновление поверхности, ранее окрашенной синтетической краской или лаком.

Полностью удалите старое покрытие любым способом. Произведите финишную шлифовку абразивным материалом зернистостью Р100-Р120 или абразивной щеткой зернистостью Р46-Р80.

### Метод нанесения

Тщательно перемешайте масло перед использованием. Натуральное масло готово к применению.

Убедитесь, что окрашиваемая поверхность сухая. Для нанесения используйте кисть, валик или краскопульт. Нанесите масло тонкими, равномерными слоями, избегая разводов и подтеков. Избегайте попадания масла в трещины и стыки изделий. Всегда делайте пробную окраску. При высыхании обеспечьте достаточный воздухообмен.

Рекомендуется нанесение масла в один или два слоя с послым промежуточным высыханием.

При нанесении кистью тонким слоем сохраняет видимой структуру древесины. При нанесении валиком укрывает полностью поверхность на втором или третьем слое.

В помещениях с повышенной влажностью, деревянные поверхности рекомендуется обработать в три слоя.

При образовании шероховатости после первого слоя, применяйте ручную межслойную шлифовку абразивным материалом скотч-брайт зернистостью Р320 или абразивной сеткой зернистостью Р400-Р600.

## Схемы нанесения:

### Полупрозрачная схема нанесения.

#### Нанесение кистью тонким слоем.

1 слой: Белое масло арт. 462

### Укрывная схема нанесения.

#### Нанесение валиком.

1 слой: Белое масло арт. 462

2 слой: Белое масло арт. 462

### Схема нанесения для интерьера из сильно впитывающего дерева или для термососны.

1 слой: Грунт для интерьеров арт. 211

2 слой: Белое масло арт. 462

3 слой: Белое масло арт. 462

### Схема нанесения для помещений с повышенной влажностью

1 слой: Белое масло арт. 462

2 слой: Белое масло арт. 462

3 слой: Белое масло арт. 462

Для правильного высыхания Белого масла для интерьеров арт. 462 требует достаточного количества кислорода в воздухе. Во время высыхания необходимо обеспечить постоянный приток свежего воздуха (вентилятор или открытое окно).

### Очистка инструмента

Используйте Растворитель для масляных красок арт. 111 сразу по окончании работ.

### **Важно.**

При длительном отсутствии прямого солнечного света (за шкафами, картинами, в помещениях без окон) возможно пожелтение поверхности, которое исчезает при воздействии солнечного света в течение 5-10 дней. Этот эффект может повторяться многократно без ухудшения свойств покрытия.

### **Меры предосторожности**

Использованная ветошь способна самовоспламениться. Во избежание самовозгорания, пропитанные маслом ткань, губки и древесные опилки поместите в металлическую емкость или в воду. Сам продукт не является самовозгораемым.

### **Утилизация**

Сухие остатки продукта можно утилизировать как бытовые отходы.

### **Хранение**

Хранить в сухом, прохладном месте, не подвергать замораживанию. Срок хранения в невскрытой оригинальной упаковке не менее 4 лет. После вскрытия упаковки масло реагирует с кислородом. Чем меньше масла остаётся в упаковке, тем сильнее происходит окисление. Рекомендуется переливать остатки масла в меньшую емкость.

### **Сертификация**

Произведено по ТУ  
20.30.22-001-38283791-2022

### **Производитель**

ООО «Супер Нейчер»  
Юридический адрес: 127486, Россия,  
г. Москва, ш. Коровинское, д. 10  
Тел.: 8 (800) 555-42-58  
E-mail: [info@luna-paints.ru](mailto:info@luna-paints.ru)  
Сайт: [www.luna-paints.ru](http://www.luna-paints.ru)

Информация в технической характеристике основывается на нашем практическом опыте и на результатах, проведённых нами испытаний, и не является гарантией качества окраски. Данные, не содержащиеся в технической инструкции или не совпадающие с ней, требуют письменного подтверждения от производителя. Обязательно проводите пробную окраску.